

Autentico Contemporaneo

Il design per la valorizzazione dei saperi e maestri milanesi

Evento finale 16-19 maggio 2013



Ca



Gruppo di Ricerca
Design for Cultural Heritage
Politecnico di Milano, Dip. di Design

Via Durando 38/A 20158 Milano

www.contemporaryauthentic.com

 **CONTEMPORARY
AUTHENTIC
MILANO**

Autentico Contemporaneo

Design e patrimonio immateriale
tra saperi, maestri, progetti

16-19 maggio 2013

Conferenza, tavola rotonda, mostra,
performance

 **MIL** Archivio
Giovanni Sacchi

Spazio MIL

Archivio Giovanni Sacchi

via Granelli 1

Sesto San Giovanni, Milano

Un progetto di ricerca applicata finanziato dal Politecnico di Milano per la sperimentazione di un modello design driven di "attivazione" del cultural heritage delle maestranze artigianali ed artistiche milanesi in vista di expo 2015: dall'archivio dei saperi on line, al marchio di qualità "knowledge-centred", agli itinerari artigiani milanesi.

<www.contemporaryauthentic.com>

PROJECT LEADER:



**POLITECNICO
DI MILANO**

PARTNER:



Università Statale di Torino



STIL
Sistema Territoriale per l'Innovazione



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ASPACI



THE HONG KONG
POLYTECHNIC UNIVERSITY
香港理工大學

Ca

Conferenza
16 maggio 2013
14.30 - 19.30

14.30
Saluti istituzionali

Rita Innocenti, Assessore alla "Cultura, pari opportunità e politiche temporali, personale, rapporti con gli organismi di partecipazione e l'associazionismo democratico" del Comune di Sesto

Silvia Piardi, Politecnico di Milano (direttore dip. Design)

Alberto Bassi, curatore scientifico Archivio Giovanni Sacchi

15.00
Introduzioni

Forme dell'heritage, forme del progetto:
per una mappatura critica

Eleonora Lupo, Politecnico di Milano
(coordinatore scientifico di AC)

Il progetto Contemporary Authentic:
metodologia, processo, risultati

Elena Giunta, Politecnico di Milano
(project manager di AC)

La voce dei maestri milanesi: Costante Cavalleroni (falegnameria) e Nadia Venegoni (sartoria teatrale Pia Rame)

15.30
Approcci ed esperienze

I mestieri d'arte: giacimento culturale ed economico

Alberto Cavalli, Fondazione Cologni dei mestieri d'arte (direttore generale e partner del progetto AC)

The Craft Laboratory. Experiences from Swedish national centre for documentation, training, research and development of traditional heritage craft skills

Gunnar Almevik, Craft Lab, Dept. of Conservation, Goteborg University (Project coordinator of TACIT, Traditional art and craft in transition, FP7-SSH-2013-2)

Homm_narrazioni multimediali per valorizzare i saperi produttivi

Margherita Russo, Università di Modena e Reggio Emilia, Responsabile scientifico di Officina Emilia <www.officinaemilia.it> e del progetto Homm <www.homm-museums.org>

Tra memoria del progetto e nuova produzione culturale

Fiorella Bulegato, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Archivio Giovanni Sacchi

17.00
Tavola rotonda

Una ri-definizione del design tra craft, heritage e nuove modalità e filiere di produzione

Modera: Alberto Bassi, Università Iuav di Venezia, Direttore scientifico Archivio Giovanni Sacchi

Domenico Rocca, Segno Italiano <www.segnoitaliano.it>

Andrea Cattabriga, Slowd <www.slowd.it>

Riccardo Berrone, AUT <www.98800.org/aut/>
Dario Riva, Whomade/ design for the avant-craft <www.whomade.it>

La voce dei maestri milanesi: Carlo Chiesa (liuteria) e Cesare De Vecchi (oreficeria)

Chiusura conferenza 18.30

Seguono:

Performances "Craft corners"

Performance live dei maestri milanesi

Produttivo:
Laura Marelli (Modisteria Gallia e Peter)

Performativo:
Cappella Musicale ambrosiana (diretta dal M. Paolo Massimini)

Inaugurazione mostra

La mostra rimane aperta fino al 19 maggio

19.30
Aperitivo

**Open Performances
dei Saperi Milanesi**
18 maggio 2013

10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

 **Culturalegno**

World Culture Association - Associazione per la divulgazione e la promozione del legno

Lodovico Grippa e Andrea Costantino,
Culturalegno